

EL GENIO DE BONN
**BEETHOVEN Y EL
ROMANTICISMO FRANCÉS**

BEETHOVEN

**Egmont (Obertura)
Sinfonía No. 5**

LALO

**Concierto para
Violonchelo**

David Apellániz

**SÁBADO 10
OCTUBRE 2026
19:00**

AUDITORIO DE TORREVIEJA

Temporada de Abono 2026-2027 - Concierto 1

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Director invitado: José Miguel Rodilla



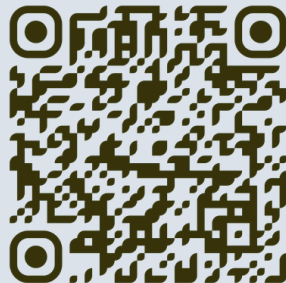
ENGLISH



DEUTSCH



FRANÇAIS



NORSK

PROGRAMA

PARTE I

L. V. BEETHOVEN
(1770–1827)

Obertura de «Egmont»,
Op. 84

ÉDOUARD LALO
(1823–1892)

Concierto para violonchelo
y orquesta en re menor

I. Lento – Allegro maestoso
II. Intermezzo: Andantino con
moto – Allegro presto
III. Andante – Allegro vivace
Solista: David Apellániz



PARTE II

L. V. BEETHOVEN
(1770–1827)

Sinfonía n.º 5 en do menor,
Op. 67

I. Allegro con brio
II. Andante con moto
III. Scherzo: Allegro

Director invitado: José Miguel Rodilla

NOTAS AL PROGRAMA

Con la dirección de José Miguel Rodilla y el violonchelista David Apellániz, la Orquesta Sinfónica de Torrevieja abre la temporada 2026-27, «El Genio de Bonn», con el programa «Beethoven y el Romanticismo Francés». La propuesta explora cómo la fuerza y el afán de libertad beethovenianos inspiraron a la música francesa del siglo XIX, trazando un viaje desde el conflicto dramático hasta el triunfo espiritual a través del diálogo entre la tradición germánica y el lirismo galo.

L. V. Beethoven: Obertura de «Egmont», Op. 84

Escrita entre 1809 y 1810 para la tragedia homónima de Goethe, esta obertura condensa el ideal de la lucha contra la opresión y la victoria de la libertad. La obra transita desde unos graves y pesados acordes iniciales hacia un desarrollo de marcada tensión rítmica, culminando en una radiante Sinfonía de la Victoria que proclama la trascendencia del espíritu humano. Esta trayectoria desde el conflicto hacia la liberación sentó las bases de la narrativa del Romanticismo europeo.

É. Lalo: Concierto para violonchelo y orquesta en re menor

Estrenado en 1877, este concierto representa una de las páginas más destacadas del repertorio francés y combina la solidez estructural heredada de Beethoven con el color y la elegancia galas. La obra, articulada en tres movimientos (Lento – Allegro maestoso, Intermezzo y Andante – Allegro vivace), exige una notable solvencia técnica al solista, alternando momentos de nobleza heroica con pasajes de sutil melancolía y giros rítmicos de inspiración hispana.

L. V. Beethoven: Sinfonía n.º 5 en do menor, Op. 67

Compuesta entre 1804 y 1808, la Quinta Sinfonía encarna la clásica travesía beethoveniana desde la adversidad hasta el triunfo. Construida a partir de su celebre motivo inicial de cuatro notas en el Allegro con brio, la obra evoluciona a través del lirismo del Andante con moto y la atmósfera incierta del Scherzo. La transición directa al Finale estalla en un luminoso do mayor que despliega toda la sonoridad de la orquesta, cerrando el programa con una rotunda proclamación de júbilo.



JOSÉ MIGUEL RODILLA, *Director*

Nacido en Lliria (Valencia), realizó sus estudios superiores de Clarinete, Dirección y Composición en Valencia, Alicante, Rotterdam y el Mozarteum de Salzburgo, perfeccionándose con maestros como J. Collado, M. Gielen y A. Cecatto.

Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Murcia desde 1986 hasta jubilarse en 2023, estuvo

al frente de su Orquesta Sinfónica desde los años noventa. En la actualidad imparte Dirección de Orquesta y Banda en la "Academia Diesis". Ha sido reconocido con el "Premio al Joven Director" en el X Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia (1991) y el "Premio Jaume I" a su trayectoria, otorgado por el Ayuntamiento de Lliria (2020).

Fue director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia desde su fundación en 1996 hasta 2012, situándola en un alto nivel artístico. Como director invitado, ha estado al frente de relevantes formaciones internacionales y nacionales, como la Prague Radio Symphony, Israel Symphony, RTVE, Filarmónica de Buenos Aires, Beijing Symphony, Toronto Philharmonia, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Castilla y León o las Bandas Municipales de Madrid, Valencia y Barcelona.

A lo largo de su carrera ha colaborado con solistas de renombre como Joaquín Achúcarro, Sol Gabetta, Steven Isserlis, Michel Camilo o Javier Perianes, y ha acompañado habitualmente a destacadas voces como Ainhoa Arteta, Ana María Sánchez o María José Montiel. Su repertorio lírico incluye títulos operísticos como Carmen, La Traviata, Lucia di Lammermoor o Pagliacci, así como una destacada labor en producciones de zarzuela como La tabernera del puerto, Luisa Fernanda o la reposición de El relámpago de Barbieri en el Teatro de la Zarzuela

Ha actuado en los principales auditorios de España y en prestigiosas salas de conciertos de Europa, Asia y América.

Sus compromisos más recientes y futuros incluyen conciertos en España, Polonia, Italia, República Checa, Bulgaria, Serbia, Argentina y Brasil.



DAVID APELLÁNIZ, *Violonchelo*

Inició sus estudios con Jacques Doué en Bayona (Francia) y completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Frans Helmerson. Ha recibido asimismo consejo artístico de grandes maestros como Bernard Greenhouse, Boris Pergamenschikow, David Geringas, Natalia Gutman, Lluís Claret y Menahem Pressler, entre otros.

Ha realizado grabaciones como solista para los sellos Naxos, Sony, Collegno, Neos, Verso y RNE, valoradas por Scherzo, Ritmo, Melómano, BBC Magazine y Fanfare como trabajos de referencia. La revista internacional Gramophone destacó su registro para Naxos junto al Trío Arriaga como revelación sobresaliente. Su grabación del Quatuor pour la fin du Temps de Olivier Messiaen junto al grupo Fin du Temps recibió el máximo reconocimiento de la crítica francesa con Cinco Diapasones otorgados por la revista Diapason, consolidando su proyección internacional.

Se ha presentado en salas y festivales como el Festival “Aspekte” de Salzburgo, Festival de Lyon y Nice, Konzerthaus de Berlín, Festival «a Tempo» de Caracas, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla, Palau de la Música Catalana... etc, y ciclos en Corea del Sur y Japón, entre otros.

Sus recientes y futuras actuaciones incluyen obras destacadas del repertorio para violonchelo —como los conciertos de Schumann, Dvořák, Shostakovich o Tchaikovsky— junto a prestigiosas agrupaciones nacionales e internacionales, como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa o la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

Su intensa dedicación a la música de cámara le ha llevado a colaborar con artistas como el Cuarteto Casals, Nicolás Chumachenco, Gérard Caussé, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), Alain Meunier, David Masson y Paul McCreesh. Es Catedrático de Música y Artes Escénicas por oposición desde 2018, en la especialidad de violonchelo, con destino en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

VIOLINES I

Nikolay Grabovsky**
Pablo Roca Montoya
Aranzazu Pérez Ruiz-Bosch
Sergio Juan Belmonte
Lucía Sánchez Maestre
Ana Alarcón Ragel
María Luisa Moya Pastor
Rubén Adam Llagües
Belén Bravo Meseguer

VIOLINES II

Christian Casanova Peral*
Javier Valero Lobato
Marina Saura Torres
José Rubio Cánovas
Víctor Manuel Antón Ferrández
Javier Jiménez Bellot
Alicia Martínez Trillo

VIOLAS

Paloma Valero Campello*
Pablo Arnau Sabater
Julia Requena Cuenca
Manuel del Buey Bernal
Celia Sarasa Aznar
Daniel López Zapata

VIOLONCHELOS

Alberto Gómez Martínez*
Juan Manuel Salinas Sánchez
María Del Rocío Pinar Lorente
Joshua Lind
Enrique Vidal Martínez

CONTRABAJOS

Antuán Arutyunyan*
Álvaro Yepes Martínez
José Miguel Such López

FLAUTAS

Alicia Burgos Aragón*
Eduardo Maciá Campillo

OBOES

Luis Miguel Lorenzo Navarro*
Marta Perales Mora

CLARINETES

Francisco Garres Pérez*
José Manuel García Ferrández

FAGOTES

Daniel Meseguer Sáez*
Pablo Castaño Murcia

TROMPAS

Álvaro Ferrández Gómez*
Marcos de la Cruz Soler Ruiz
Alberto García Izquierdo
Iván Esparcia Casado

TROMPETAS

Francisco Menchón Martínez*
Miguel Ángel Lozano Saura

TROMBONES

Juan de Dios Fresneda Anierte*
Jorge Corral Navarro
Guillermo Carmelo Guirado Pérez

TIMBALES

Juan Francisco Carrillo Rubio*

** *Concertino*

* *Solista*

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

TEMPORADA

2026-2027



www.orchestrasinfonicadetorrevieja.com



IBERPIANO

